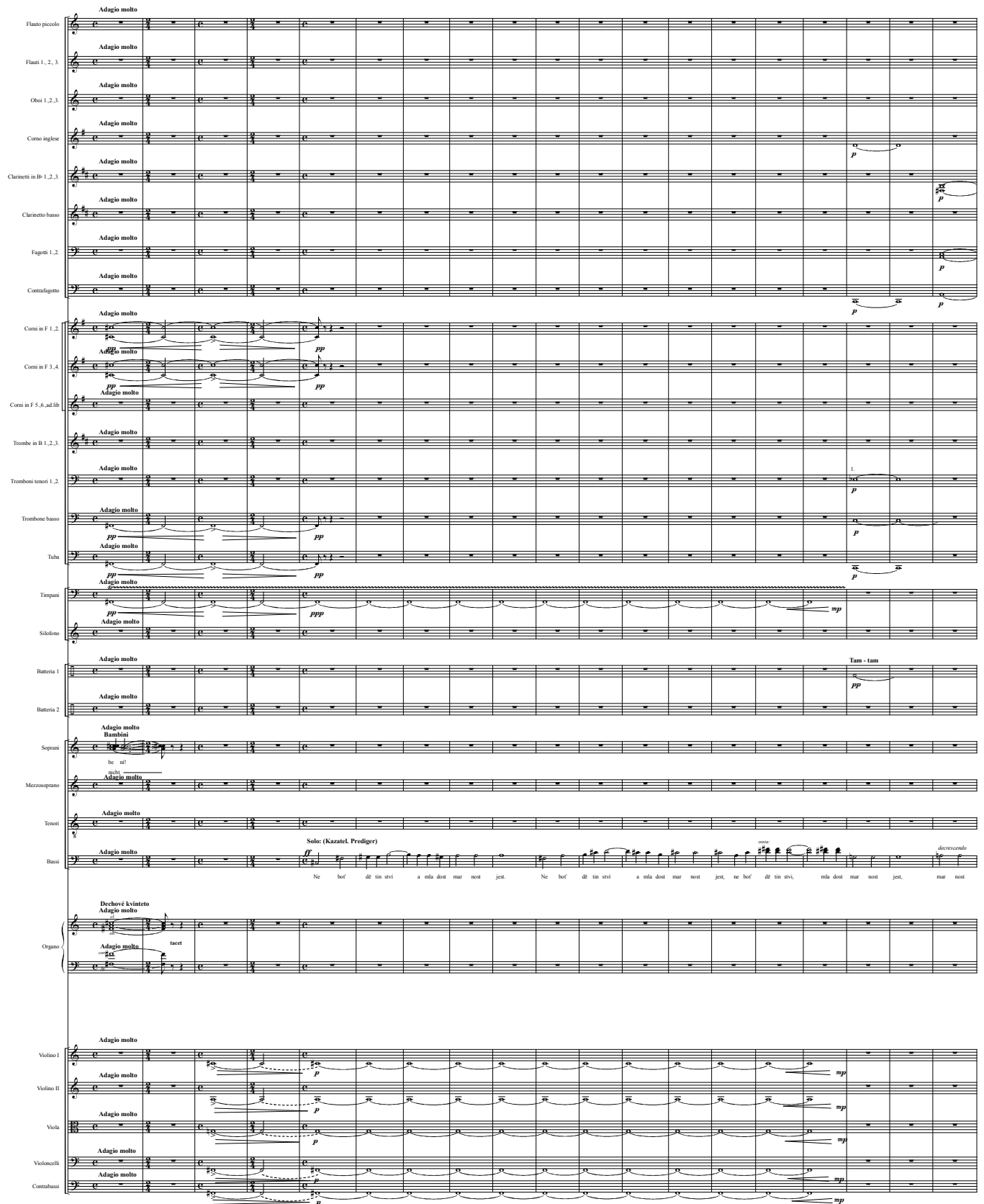


Requiem III. Kazatel. Dies irae

Otomar Kvech



The musical score is arranged in staves for various instruments and vocal parts. The tempo is marked **Adagio molto** throughout. The key signature has one sharp (F#).

Instruments listed on the left side of the score:

- Flauto piccolo
- Flauti 1, 2, 3
- Oboi 1, 2, 3
- Corno inglese
- Clarineti in Bb 1, 2, 3
- Clarinetto basso
- Fagotti 1, 2
- Contraffagotto
- Corni in F 1, 2
- Corni in F 3, 4
- Corni in F 5, 6, ad lib.
- Trombe in Bb 1, 2, 3
- Tromboni tenori 1, 2
- Trombone basso
- Tuba
- Timpani
- Silofono
- Batteria 1
- Batteria 2
- Sopran
- Mezzosopran
- Tenori
- Basso
- Organo
- Violino I
- Violino II
- Viola
- Violoncelli
- Contrabbassi

Vocal parts include Soprano, Mezzosoprano, Tenore, and Basso. The Basso part includes a solo section for the Kazatel (Preacher) with lyrics in Czech:

Ne boř dětin ství a mlá dost mar nosť jest. Ne boř dětin ství a mlá dost mar nosť jest, ne boř dětin ství, mlá dost mar nosť jest, mar nosť

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mp*. Performance instructions include *tacet* for the Organ and *discrecanto* for the Basso.

Fl. pic. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Fl. 1, 2, 3 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Obi. 1, 2, 3 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cor. ing. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cl. in B 1, 2, 3 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cl. basso L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Fg. 1, 2 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Contrafg. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cor. 1, 2 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cor. 3, 4 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cor. 5, 6, ad lib. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Trombe B 1, 2, 3 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Tromboni 1, 2 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Bass Tbn. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Tba. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Timp. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Sil. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Ban. 1 *p* *Fiatto sospeso* L'istesso tempo, poco e poco accelerando
 Tamb. picc. con corda
 Tamb. picc. senza corda
 Tamb. rull.
 Gran cassa

Ban. 2 L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Supr. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Mez sopr. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Ten. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Bass. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando
 jost, mar, not, jost

Org. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Vin. I *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando
punta d'arco

Vin. II L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Vla. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Vcl. L'istesso tempo, poco e poco accelerando

Cb. *p* L'istesso tempo, poco e poco accelerando

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. picc.
- Fl. 1, 2, 3
- Ob. 1, 2, 3
- Cor. ing.
- Cl. in B. 1, 2, 3
- Cl. basso
- Fg. 1, 2
- Contrafg.
- Cor. 1, 2
- Cor. 3, 4
- Cor. 5, 6, ad lib.
- Trombe B. 1, 2, 3
- Tromboni 1, 2
- Basi Tbn.
- Tbn.
- Timp.
- Su.
- Ban. 1
- Ban. 2
- Sept.
- Mezosop.
- Ten.
- Bassi
- Org.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vcl.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as *ff* and *Allegro*. The woodwind and brass sections have complex rhythmic patterns, while the strings play a steady accompaniment. The percussion parts are marked with *ff* and *Allegro*. The organ part is marked with *Allegro*. The violin and viola parts are marked with *ff* and *Allegro*. The cello and double bass parts are marked with *ff* and *Allegro*.

Fl. picc.
 Fl. 1, 2, 3
 Ob. 1, 2, 3
 Cor. ang.
 Cl. in B. 1, 2, 3
 Cl. basso
 Fg. 1, 2
 Contrab.
 Cor. 1, 2
 Cor. 3, 4
 Cor. 5, 6, ad lib.
 Trombe B. 1, 2, 3
 Tromboni 1, 2
 Bass Tbn.
 Tbn.
 Timp.
 Sn.
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Sopr.
 Mezzo-sopr.
 Ten.
 Bass.
 Org.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Lyrics:
 Dñs es i rae Dñs es il la sol vet sac clum in fa vi lla tes te Du vid cum Si byl la Quan tus tre mor est fa tu rus quan do Ju dex est ven tu rus

Fl. picc.

Fl. 1, 2, 3

Obi. 1, 2, 3

Cor. ing.

Cl. in B. 1, 2, 3

Cl. basso

Fg. 1, 2

Contrafg.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Cor. 5, 6, ad lib.

Trombe B. 1, 2, 3

Tromboni 1, 2

Basi Tbn.

Tbn.

Timp.

Su.

Bat. 1

Bat. 2

Sepe.

Mezosop.

Ten.

Bassi

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Castagnette

Tamb. picc. con corda

Tamb. picc. senza corda

Tamb. roll.

Gran cassa

cun ta stri etc die cui su ras

Tu ba mi rum spar gens so num per se pul chra re gi o num co get o mnes an te tho num Tu ba mi rum per se pul chra

cun sti etc die cui su ras

Tu ba mi rum spar gens so num per se pul chra re gi o num co get o mnes spul gens so num re gi o num

Fl. picc.

Fl. 1, 2, 3

Obi. 1, 2, 3

Cor. ing.

Cl. in B. 1, 2, 3

Cl. basso

Fg. 1, 2

Contrafg.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Cor. 5, 6, ad lib.

Trombe B. 1, 2, 3

Tromboni 1, 2

Basi Tbn.

Tbn.

Timp.

Su.

Ban. 1
Tamb. picc. con corda *f*

Ban. 2
Tamb. picc. senza corda *f*

Piattini a 2

Supr.

Mezosop.

Ten.

Bassi

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

et na tu ra cre a tu ra
 ju di can ti res pon su ra
 Li ber scip tus pro fe re tur pro fe re tur
 Mo ses stu pe hit cum re sur get
 Li ber scip tus pro fe re tur pro fe re tur

Fl. picc.

Fl. 1, 2, 3

Oboe 1, 2, 3

Cor. ang.

Cl. in B. 1, 2, 3

Cl. basso

Fg. 1, 2

Contrab.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Cor. 5, 6, ad lib.

Trombe B. 1, 2, 3

Tromboni 1, 2

Bass Trb.

Tuba

Timpani

Snare

Bat. 1

Bat. 2

Sopra.

Mezzo-sopra.

Tenore

Basso

Organo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcllo

Cb.

Piatti a 2

Castagnette

sfz

in quo tuum con te ne tur con ti ne tur Li ber scrip tus pro fe re tur in quo tuum con te ne tur un de mius des ju di ce tur, ju di ce tur De ex i me

Fl. picc.
 Fl. 1, 2, 3
 Ob. 1, 2, 3
 Cor. ing.
 Cl. in B. 1, 2, 3
 Cl. basso
 Fg. 1, 2
 Contrab.
 Cor. 1, 2
 Cor. 3, 4
 Cor. 5, 6, ad lib.
 Trombe B. 1, 2, 3
 Tromboni 1, 2
 Bassi Tbn.
 Tbn.
 Timpani
 Sill.
 Ban. 1
 Ban. 2
 Sopr.
 Mezzop.
 Ten.
 Bassi
 Org.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vcl.
 Cb.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal soloists. It features dynamic markings such as *ff*, *sfz*, and *gliss*, and includes Italian lyrics for the vocal parts.

122

Fl. picc.

Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Cor. ing.

Cl. in B. 1, 2, 3

Cl. basso

Fg. 1, 2

Contrafg.

Cor. 1, 2

Cor. 3, 4

Cor. 5, 6, ad lib.

Trombe B. 1, 2, 3

Tromboni 1, 2

Basi Tbn.

Tbn.

Timp.

Su.

Bat. 1

Bat. 2

Sopr.

Mezzop.

Ten.

Bassi

Org.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Tamb. picc. con corda

pp poco e poco cresc. ***ff***

Gran cassa

Fiatto sottovoce

pp poco e poco cresc. ***ff***

Tam - tam

Organo

p *ped.*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Fl. picc.** (Piccolo Flute)
- Fl. 1, 2, 3** (First Flutes)
- Ob. 1, 2, 3** (First Oboes)
- Cor. ing.** (English Horn)
- Cl. in B. 1, 2, 3** (Clarinets in B-flat)
- Cl. basso** (Bass Clarinet)
- Fg. 1, 2** (First Bassoons)
- Contrafg.** (Contrabassoon)
- Cor. 1, 2** (First Horns)
- Cor. 3, 4** (Second Horns)
- Cor. 5, 6, ad lib.** (Third Horns)
- Trombe B. 1, 2, 3** (Bass Trombones)
- Tromboni 1, 2** (First and Second Trombones)
- Bassi Tbn.** (Bass Trombone)
- Tbn.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- Sil.** (Sillabica)
- Batt. 1, 2** (Bass Drums)
- Sepe.** (Cymbal)
- Mezosop.** (Mezzosoprano)
- Ten.** (Tenor)
- Bassi** (Bass)
- Org.** (Organ)
- Vln. I, II** (Violins)
- Vln.** (Viola)
- Vcl.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *sf*, and *rit.* (ritardando). It also features performance instructions like *rit. a 2* and *rit.* throughout the piece.